

Published by
Latvian Publishing Pty. Ltd.
Redakcija / Editorial Office:
19 Westbury Street
Hackney SA. 5069
AUSTRALIA
Tālr.: 0458448642
Fax: 0872002339
ALRedakcija@netspace.net.au
Abonementi / Subscriptions:
PO Box 39 Mitcham
VIC. 3132
Tel.: (03) 94786461

Austrālijas latvietis

AUSTRALIAN LATVIAN NEWS

Nr. 3215 66. gads

Trešdien,
2015. gada
21. janvārī

www.australijaslatvietis.com.au

Print post approved
PP 349050/0001

Ar katru gadu - labāk!



AZVV 4. klases absolventi no kreisās: Elīna Ziedare, Kaspars Walker, Kaspars Moore, Tālis Štubis, Aksels Šmits, Lelde Graudiņa, Aija Dragūna, Maksis Dārziņš, Liene Brūna, Valters Baumanis, Matīss Baumanis. Foto: Pēteris Strazds.

AZVV izlaiduma koncerts 17.01.2015. Tālavas Lielajā zālē, Adelaidē.

Ar katru gadu Annas Ziedares Vasaras Vidusskolas izlaiduma koncerts pieaug kuplumā un krāšņumā; kuplumā tādēļ, ka skolu apmeklē arvien vairāk jauniešu, un krāšņumā tādēļ, ka skolas saimē apkopojas arvien apdāvinātāki un spējīgāki jaunieši un mācību spēki. Kā gan citādi lai izskaidro fenomenu, ka sniegtais koncerts jau ir pozitīvi salīdzināms ar slavenu mākslinieku ieskaņotiem? Televīzijā ir redzēti krietni šaubīgākas kvalitātes raidījumi, par kuriem kritiķi gluži nepamatoti ir jūsmojuši.

Šarlotes Jaksas vadīts, sarīkojums sākās ar liecību izsniegšanu un apbalvošanu. Katru klasi pēc kārtas izsauca priek-

šā un par katru skolnieku klases skolotāja pateica pozitīvus, mūdrinošus vārdus. Varēja skaidri just, ka skolnieku un skolotāju starpā valda mīlestība un uzticība. Šādā gaisotnē ir prieks gan mācīt, gan mācīties un veiksmīgākiem skolniekiem tika ne tikai liecība, bet arī balva par izcilām zināšanām latviešu valodā, vēsturē, ticības mācībā, mūzikā vai sportā.

Skaitās, ka AZVV ir četras klases, bet pēc četriem gadiem ir tik grūti šķirties no draugiem, ka ir izveidojusies piektā klase, kas ar savu skolotāju Mārtiņu Reinfeldu ir izstrādājusi speciālu projektu, salīdzinot latviešu kultūru ar Austrālijas aborģēnu kultūru. Šo projektu varēja apskatīt Tālavas foajē, blakus visiem citiem skolnieku pāstrādātiem roku darbiem. Savā

uzrunā Mārtiņš sadeva žagarus tiem vecākiem, kas sūta savus bērnus latviešu skolā, bet paši ar viņiem runā angļiski. Pat tumsā sēžot, bija jūtami daudzi vainīgi, sarkani ģimji!

Atzinība neiztrūka nevienam, kas kaut kādā veidā piestrādāja, lai Vasaras Vidusskola varētu darboties, kā labi ieeļota mašīna. Vadītāja, skolotāji, audzinātāji, virtuves personāls (kur nu bez ēšanas!), autobusa šofere, mācītājs, mūzikas apmācītāji, tehniskais personāls—visi tika pieminēti. Sevišķs paldies pienākas skolas žurnāla redaktorēm, kuru vārdus es diemžēl nesadzirdēju. Šo divu jauno dāmu sakopotais žurnāls kvalitātes ziņā ir salīdzināms ar Sidnejas Kultūras dienu programmu; kā to varēja dabūt gatavu īsās divās nedēļās ir patiešām

apbrīnas vērts. Pa kuru laiku viņas vispār gulēja?

Pirms starpbrīža vēl noskatījāmies teātra izrādi pēc Annas Brigaderes lugas "Sprīdītis" motīviem. Sprīdītis ceļo uz Austrāliju, laimi un labākas pusdienas meklēt, jo mājā dabūjamais ūdens ar taukiem un sausas maizes kripatiņu vairs neapmierina. Šī stāsta beigas mums visiem zināmas: lai gan pasaules bagātība vilina, nekur nav tik labi, kā mājās, pie mīļiem cilvēkiem, kur Sprīdītis beigās atgriežas. Ar minimālām dekorācijām un improvizētiem skatuves tērpiem (sevišķi iespaidīgi bija ķengurs, velns, bušamāte, karalis un princese), aktieri brīvi un droši izmantoja skatuvi un skaidri un saprotami izrunāja tekstu. Reti vajadzēja sufliera pakalpojumus.

Starpbrīdī varēja apskatīt rokdarbus, ko skolnieki paveikuši divu nedēļu laikā. Jaunieši iemācījušies aust prievītes, kokā un keramikā iedezināt latviskos rakstus un strādāt ar stikla vitražām. Ja ņem vērā, ka vajag arī gulēt, ēst, peldēt un priecāties, par stundām un mājas darbiem nemaz nerunājot, tad jāsecina, ka katra minūte šais divās nedēļās ir pilnvērtīgi izmantota. Un viss ar prieku!

Jācer, ka mūzikas koncerts tika ieskaņots, jo to būtu vērts noklausīties vēlreiz. Visiespaidīgākās bija puišu balsis—tur jau iznāk vesels vīru koris. Pusaudžu gados jaunekļi nereti izvairās no dziedāšanas, bet šeit tāda kautrība nebija manāma. Varbūt tur savs nopelns ir gados jaunam Ivaram Štubim, (Turpinājums 5. lpp.)

Laimīgās zemes pavalstniecība

Doma par Austrālijas pavalstniecību nu jau kādu laiciņu ir "sēdējusi" manā galvā, precīzi, kopš dubultpavalstniecības likuma pieņemšanas 1. oktobrī 2013. gadā.

Nekāda lielā steiga jau nav. Jau kopš 1993. gada esmu Pastāvīgā iedzīvotāja (Permanent resident) statusā. Manā dzīvē, tas, ka kļušu par Austrālijas pavalstnieci, neko nemainīs. Ja nu vienīgi, būs jāpiedalās vēlēšanās, kas ir privilēģija tikai pavalstniekiem. Un vīzas vietā, kas ik pa 5 gadiem jāatjauno, man būs Austrālijas pase, kas jāatjauno ik pa 10 gadiem.

Pati vēl īsti neesmu skaidrībā,

kas bija tas noteicošais, kas lika uzsākt ne visai vieglo, laikietilpīgo un ne lēto dokumentu vākšanas, parakstīšanas, tulkošanas procesu. Varbūt tā bija neapzināta Jaunā gada rezolūcija, varbūt tomēr nedaudz izdevīgāk ir ar otru pavalstniecību, bet varbūt es pēc tik ilgiem gadiem, dzīvodama šeit, esmu sākusi just piederību šai daudznāciju kopienai, ko sauc par Austrāliju.

Biju domājusi, ka man pavalstniecības process būs nedaudz vieglāks, jo kā nekā liela daļa manu oriģinālo dokumentu kopiju un to tulkojumu jau tālajā 1992. gadā bija iesniegti (Turpinājums 8. lpp.)

AR ELĪNAS GARANČAS UZSTĀŠANOS BRISELĒ ATKLĀTA LATVIJAS PREZIDENTŪRA ES

16. janvārī Briseles mākslas centrā BOZAR (Palais des Beaux-Arts) notika Latvijas prezidentūras Eiropas Savienības Padomē atklāšanas koncerts.

Koncertā ievadvārdus teica Latvijas Ministru prezidente Laimdota Straujuma, kultūras ministre Dace Melbārde un Ārlietu ministrijas parlamentārā sekretāre Zanda Kalniņa-Lukaševica. Koncertu apmeklēja Beļģijas ārlietu ministrs Didjē Reinderss, Eiropas komisāri Valdis Dombrovskis un Andruss Ansips, dažādu valstu vēstnieki un citi augsta līmeņa viesi, kā arī Beļģijas latviešu

sabiedrības pārstāvji.

Koncerta zvaigzne – operdziedātāja Elīna Garanča – kopā ar Beļģijas Nacionālo simfonisko orķestri priecēja ar Hektora Berliozas mūziku. Diriģenta Karela Marka Šišona vadībā orķestris atskaņoja arī citu izcilu Eiropas komponistu mūziku. Tika atskaņoti arī divu latviešu komponistu – Ērika Ešenvalda un Andra Dzeniša skaņdarbi. Koncertā klāt bija arī pats komponists Andris Dzenītis.

Svinīgajā uzrunā L. Straujuma uzsvēra, ka ir nepieciešama liela drosme un uzdrīkstēšanās,

lai īstenotu Latvijas prezidentūru un tās izvirzītās prioritātes. "Es lepojos ar savu zemi Latvijā, ar tās talantīgajiem cilvēkiem, ar kuriem mēs šobrīd nesam Eiropas dienaskārtības karogu ar vislielāko atbildību," teica Ministru prezidente.

Mākslas centra BOZAR pārstāvis atzīmēja, ka "šis ir patiešams izcils veids, kā uzsākt un atklāt Latvijas prezidentūras ES Padomē Kultūras programmu Briselē. Daudzveidība, sadarbība un mijiedarbība ir Eiropas idejas centrālā ass".

Latvijas Avīze