

## Pēc dalības prestīžā konkursā latviešu pianists saņem vilinošus piedāvājumus

Dalība Starptautiskajā Frederika Šopēna konkursā Latvijas pianistam Georgijam Osokinam pavērusi ceļu starptautiskai darbībai, jo viņš saņēmis piedāvājumu parakstīt līgumu ar divām poļu un vienu japāņu koncertaģentūru, informēja publicitātes koordinatore Aira Laiviņa. Tāpat pianists saņēmis uzaicinājumu koncertēt Šveicē, Polijā un Japānā, kā arī izdot trīs solo albumus un izpildīt īpaši viņam veltītu klavierkoncertu.

Šopēna konkursā, kas norisinājās Varšavā no 3. oktobra līdz 21. oktobrim, Osokins kļuva par diplomandu un 4000 eiro prēmijas ieguvēju. Pianista harmoniskā personība konkursa laikā kļuvusi teju par galveno diskusiju tēmu Polijas Nacio-



Foto: Aiga Ozola

nālajā filharmonijā, medijos un interneta vidē, jo vieni viņu uzskata par ģēniju, salīdzinot ar Salvadoru Dalī, bet citiem viņa interpretācijas šķiet pārāk inovatīvas. Turklāt Osokina spēles stils, kas pilnībā atšķiras no konkursa tradīcijām, iejūsmojis arī ierasti konservatīvo žūriju, sacīja Laiviņa.

No 455 šogad konkursā dalību pieteikušajiem pianistiem ceturtajā konkursa kārtā bija nonākuši vien desmit dalībnie-

ki, to vidū arī Osokins. Finālā mūziķus no ASV, Japānas, Kanādas, Polijas, Dienvidkorejas, Krievijas, Horvātijas un Latvijas vērtēja žūrija 17 personu sastāvā. Konkursā pirmo vietu ieguva dienvidkorejiešu pianists Seondžins Čo, otro vietu ieguva 26 gadus vecais kanādiešu mūziķis Čārlzs Ričards-Hemlins, bet trešajā vietā ierindojās ķīniešu izcelsmes amerikāniete Keita Liu.

LETA

## AR PAZIŠANOS VAR TĀLU TIKT

DV Adelaides nodaļas vīru  
kora Daugava kanaku  
pēcpusdienā 24.10.2015.g.

Patiešām, nav svarīgi, ko Tu zini, bet drīzāk, ko Tu pazīsti. Ar labu draugu un spēcīgu paziņu palīdzību DV Adelaides nodaļas vīru kora desmit vīri sniedza sarīkojumu, kas viņiem vieniem pašiem nebūtu bijis pa spēkam. Pa ceļam atklājās spožs jauns talants un uzturējās senas, siltas draudzības.

Kora dzinējspēks ir divkāršs: diriģente Inese Laine un priekšnieks Edgars Ceplītis. Korī vēl dzied Jānis Kaunesis, Dāvids Priedkalns, Oļģerts Švāģeris, Aivars Vēzis, Ēriks Krūmiņš, Jānis Lindbergs, Miķelis Dancis, Rūdis Dancis, un Andris Jaudzems. Pēdējos mēnešos korī iestājušies divi gados jaunāki dziedātāji, Dāvids un Rūdis, kas norāda uz cerīgāku nākotni. Vietējie viesu mākslinieki arī deva iemeslu priecāties, jo tur parādījās jauniešu mūzikālā apdāvinātība un nākotnes solījums.

Kanaku pēcpusdienā, protams, priekšplānā jābūt karavīru dziesmām, kuras parasti dzied, braši soļojot. Jau no laika gala, karavīru ritmisko soli nosaka bundzinieks, un te nu atklājās jauns talants: Aksels Ceplītis, vēl pat nebūdamas padsmiņnieka gados, pārvalda veselu bungu komplektu, un publikas priekšā rīkojas tik brīvi un "relaksēti", it kā būtu jau ilggadīgs skatuves veterāns. Ne tikai dabiskā ritma izjūta, bet iejūtīgā saspēle ar koristi, pianisti un diriģentes norādījumiem liecina par ievērojamu dotību, no kuras varētu izaugt profesionāls mūziķis.

Otrs jaunais talants, kura progresu ar interesi vērojam jau dažus gadus, ir Raimonds Jaudzems, kurš isā laikā ir izaudzis par jau ievērojamu pianistu, un varam tikai priecāties par viņa mūzikālo attīstību. Sen jau viņš ir pāraudzis pirmziemnieka vingrinājumus, un ar saviem slaidiem, veikliem pirkstiem uzņemas pavisam nopietnas kompozīcijas no klasiskā repertuāra. Šoreiz viņš mūs iepriecināja ar J. S. Bacha Menueti Sol mažorā un Fr. Kuhlau Sonatīni Do mažorā.

Kad 1988. gada 23. augustā Rīgā uz skatuves pirmo reizi parādījās Zigmara Liepiņa rokopera "Lāčplēsis", tā bija vesela sensācija. Padomju Savienības žņaugu apspiestā latviešu tauta, pēc ilgiem gadiem, beidzot bija gatava atklāti cīnīties par savām tiesībām un savu brīvību, un šis skatuves darbs ar savu tik ļoti latvisko tēmu un spēcīgiem pret-podomju apakštoniem, stiprināja tautas apņēmību ar atgādinājumu par seno varoni, trim atmodām, sapni par brīvu Latviju, utt. Katrā no 43 izrādēm līdzī jūsmoja 4000 skatītāji, pēc mana aprēķina, 172 000 visā sezonā. "Latvju zeme valā stāv" no šīs operas kanaku pēcpusdienā aizraujoši sniedza Roberts Birze, ar Sandru Birzi pie klavierēm. Pirms tam Roberts nodziedāja arī Z. Liepiņa "Zibsnī zvaigznes aiz Daugavas".

Un te nu atkal var runāt par pazišanos. Edgars jau no puiša dienām pazīst Ivaru Birzi, Roberta tēvu, un ģimenes, kaut dzīvo citās pilsētās, cieši saaugušas kopā. Kad Adelaides (Turpinājums 7. lpp.)

## PBLA 2015. gada valdes sēdē pieņemtās rezolūcijas



kumu, kas atbalstītu tūlītēju Latvijas okupācijas mūzeja Nākotnes nama celtniecību (rekonstrukciju un piebūvi), un aicina Latvijas Republikas Ministru kabinetu piešķirt šim projektam nacionāla būvprojekta statusu;

6) aicina Latvijas valdību un sabiedrību būt iecietīgiem un solidāriem ar patvēruma meklētāju krīzes skartajām Eiropas Savienības valstīm un Latvijas iespēju robežās sniegt atbalstu (Turpinājums 2. lpp.)

PBLA valde, tiekoties Rīgā, 2015. gada 2. oktobrī:

1) pateicas Latvijas Republikas Saeimas priekšsēdētājam Inārai Mūrniecei, Ministru prezidentei Laimdotai Straujumai, aizsardzības ministram Raimondam Bergmanim, kultūras ministrei Dacei Melbārdei, izglītības un zinātnes ministrei Mārietei Seilei un Ārlietu ministrijas Speciālo uzdevumu vēstniekam Pēterim Elfertam par dalību PBLA gadskārtējās valdes sēdes norisē;

2) pateicas PBLA Kultūras fonda ilggadējai priekšsēdei Vijai Zuntakai-Bērziņai par atbildīgi veikto darbu un apsveic Juri Ķeniņu ar ievēlšanu Kultūras fonda priekšsēža amatā;

3) atkārtoti aicina Latvijas Re-

publikas valdību un Saeimu līdz 2018. gadam un arī pēc tam katru gadu piešķirt 2 procentus no iekšzemes kopprodukta valsts aizsardzībai, kā to paredz dalība Ziemeļatlantijas līguma organizācijā;

4) atkārtoti aicina latviešu sabiedriskās organizācijas aktīvi turpināt nacionāli politisko darbu savās mītnu zemēs, lai atbildētu Krievijas radītajam ģeopolitiskajam saspīlējumam Eiropā, sevišķi Ukrainā, kā arī dot pretsparu Krievijas propagandas un dezinformācijas kampaņai pret Baltijas valstīm, aktīvi piedaloties vēstures skaidrošanā un melu apkarošanā;

5) aicina Latvijas Republikas Saeimu pieņemt speciālu li-



Kanaku pēcpusdienas koristi un pavadītāji. Foto: Pēteris Strazds.